

# Onze ideale woonruimte/wonen in de toekomst

## Les 1 en 2

### **Inleiding:**

#### **1. Wonen, vroeger en nu**

Een of twee volwassenen vormen samen met hun kind/kinderen een gezin. Dat gezin woont vaak in een huis/flat/etage.

Er bestaan meer vormen van wonen. Je kunt wonen in een woongroep, dan deel je een huis met meerdere mensen/gezinnen. Je kunt ook wonen in een huis waar meerdere generaties samen wonen.

Je kunt reizen en je camper als huis hebben. Wonen kan ook op een boot waar je mee vaart, maar ook op een boot die een vaste ligplaats heeft. Wonen op het water kan je de vrijheid geven van een vrijstaand huis midden in een stad.

Je kunt wonen in een rijtjeshuis, maar ook in een vrijstaand huis. Sommige mensen vinden het hebben van een tuin lastig, die vinden het prettiger om in een flat te wonen.

In alle gevallen heb je een ruimte waarin je slaapt en eet.

Huizen maken onderdeel uit van een wijk. Nederland bestond vroeger uit plaatsen die opgebouwd waren rond een brink (soort dorpsplein), rond de kerk of zoals in Drenthe langs een kanaal.

Tegenwoordig bestaan plaatsen uit een centrum en nieuwbouwwijken. Na de tweede wereldoorlog breidde de bevolking van Nederland zich sterk uit. Er was een grote behoefte aan woningen en de ene nieuwbouwwijk verrees na de andere. Een van die nieuwbouwwijken was de Bijlmermeer ten Zuid Oosten van Amsterdam.



De Bijlmermeer, zoals het oorspronkelijk was boven en hieronder zoals het nu is.



Het neerzetten van een nieuwbouwwijk (ook wel vinexwijk genoemd), zoals de afgelopen decennia gebeurde, is niet meer iets vanzelfsprekends. Architecten hadden de meest prachtige ideeën over hoe een nieuwbouwwijk zou moeten functioneren, maar hoe de uitkomst daarvan was, dat waren alleen maar getallen.

In Amsterdam moesten er in de jaren 50 en 60 van de vorige eeuw snel veel huizen worden gebouwd. Er was weer vrede en de mensen werkten hard om Nederland weer op te bouwen. De gezinnen waren toen veel groter dan nu, daardoor ontstond er een groot tekort aan woningen.

Een architect had het ei van Columbus bedacht: Hoge flats met grote parken er omheen, zodat iedereen veel ruimte had buiten om te wandelen, te voetballen of een ander sport te beoefenen in de buitenlucht. Voetpaden werden overdekte wandelgangen, zodat je droog en veilig naar je huis kon lopen. Overdekte parkeergarages, zodat je je auto kon parkeren en via de overdekte wandelgangen naar je flat kon lopen.

Dit leek allemaal heel mooi, maar het pakte allemaal anders uit. Niemand kon zien wat er in die gangen gebeurde. Dit leidde tot criminaliteit. De parkeergarages werden handelsplaatsen voor drugsdealers en niemand wilde er meer wonen. Het was ook allemaal veel te groot en te onoverzichtelijk geworden.

Er zijn een aantal flats afgebroken en daar zijn eengezinswoningen voor in de plaats gebouwd. Nu zien de mensen elkaar weer en is er "sociale controle", dat wil zeggen dat je kunt zien wie er in de straat komt en wie er bij de burens naar binnen gaat. Je maakt ook weer sneller een praatje met de personen die je op straat tegenkomt.



De parkeergarages, nadat er niemand meer woonde. Links zie je de flat.

Tegenwoordig wordt er veel bewuster en kleinschaliger gebouwd. Er moet rekening worden gehouden met de energie die schaarser wordt op deze aarde. We moeten zuiniger omgaan met onze grondstoffen. Dat heet "klimaat neutraal" bouwen. Dat houdt in dat je net zoveel energie opwekt als je gebruikt.

Hergebruik van materialen en hergebruik van energie staan nu centraal.

Hieronder staat een woongebouw, opgebouwd uit containers.



Er bestaan huizen die totaal niet meer afhankelijk zijn van enige vorm van energie. Ze hebben zonnepanelen en het water voor de verwarming in de winter wordt opgeslagen diep in de aarde. In de winter wordt het opgepompt en gebruikt om het huis te verwarmen.



Dit huis haalt zijn energie uit de zonnepanelen.



Grote schuine daken, bedekt met zonnepanelen.

Onderstaand filmpje van Klokhuis laat zien hoe er duurzamer gewoond kan worden!

<https://www.youtube.com/watch?v=GO9PEYwmCZE>

Beantwoord in tweetallen de volgende vragen over de inleiding:

1. Waarom was er in de jaren 60 zo'n grote behoefte aan nieuwe huizen?
2. Aan welke eisen moet een nieuwbouwwijk voldoen?
3. Waar wordt tegenwoordig de nadruk op gelegd?
4. Aan welke eisen moet een goed leefbare woonwijk voldoen volgens jou? (dus jouw eigen mening).

## Les 3 en 4

**Wonen, het interieur.**

**Vroeger en nu.**





**Wat vindt je van deze kamers ?**



## **Binnenhuisarchitectuur door de jaren heen**

Er is nogal wat veranderd sinds de jaren 30. De eisen aan een interieur en de grootte van de ruimtes zijn nogal wat veranderd.

Het leuke is, dat alle stijlen die vroeger nieuw waren, uiteindelijk toch weer een keer voor een deel terugkomen.

Dit is iemand die trots zijn jaren 30 huis laat zien.

<https://www.youtube.com/watch?v=9mNs-KfEIo4>

Hieronder een gezin in een huiskamer in de jaren 50.



<https://www.youtube.com/watch?v=NZXv1QmqihY>

Dit filmpje is van het meubelmerk Pastoe wat toen bekend werd voor zijn eenvoudige vormgeving. (Tegenwoordig vind je die meubelen weer terug bij de Vintage Design Winkels).

<https://www.youtube.com/watch?v=NZXv1QmqihY>

Zo zag een interieur in de jaren 70 eruit, elementen zie je in de huidige vormgeving weer terugkomen.

Beantwoord in tweetallen de volgende vragen:

1. Wat valt je op als je de verschillende woonruimtes met elkaar vergelijkt, noem 2 punten (dus niet : de foto uit de jaren 50 is niet in kleur, maar echt de vormgeving).
2. Welke interieurs zijn het meest van deze tijd, dus die inrichting is misschien ook wel bij jullie thuis terug te vinden.
3. Zijn de interieurs in te delen in het gebruik van materialen en hoe kun je ze dan indelen? Is dat afhankelijk van de techniek of heeft dat andere redenen?

## Les 5 en 6

### Start Brainstorm

We gaan een animatiefilmpje maken van onze ideale woonruimte. Het decor waarin de woonruimte wordt opgenomen maken we in een kartonnen doos. Die doos wordt bewaard in een curverbox in het magazijn.

Alle stappen die jullie maken, worden vastgelegd in een logboek (snelhechter met jullie namen erop). Bij de evaluatie kunnen we daar gebruik van maken.

Mijn ideale woonruimte, een blik hierop vanuit een minidecor.

### Brainstormfase

Hoe zou de ideale woonruimte er uit moeten zien?

Hieronder een aantal afbeeldingen:







Bekijk het onderstaande filmpje op youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=H4VrWjQMTeM>

Dit filmpje geeft aan wat de mogelijkheden zullen zijn bij het maken van je eigen interieur.

Beantwoord de volgende vragen in het logboek.

Welk interieur spreekt je het meest aan en waarom?

## Hoe willen we wonen?

Zoek iemand om samen mee te werken en ga eens opschrijven waar de ideale woonruimte voor jullie aan moet voldoen.

Dat is een heel breed begrip. Om tot een concrete omschrijving te komen van jouw ideale woonruimte, moet je eerst een aantal zaken weten.

### Noteer de volgende begrippen samen in je logboek:

1. Waar staat de woonruimte?
2. Hoe groot moet je woonruimte worden?
3. Welke kamer/kamers ga je maken/weergeven
4. Met hoeveel mensen woon je er?
5. Welke vormgeving ga je toepassen, van welke stijl houd je? Waar voel je je prettig in?

## Les 7 en 8

### Inventarisatie

Nu jullie gezocht hebben naar omschrijvingen van jullie ideale woonruimte, gaan we inventariseren.

1. Zoek voorbeelden op **internet** en afbeeldingen uit de **tijdschriften** die in het lokaal liggen. Zoek zoveel mogelijk afbeeldingen waar een hele wand van een kamer op staat. We gaan die plaatjes namelijk later in jullie decordoos plakken.
2. Bewaar de printjes en plaatjes in jullie logboek.
3. In die woonruimte wordt geleefd. Maak samen *een omschrijving van wat er gebeurt in die woonruimte, dus een korte situatieschets. Daar maken we later een fotoserie over.*

## Les 9 en 10

### **De uitwerking van het decor**

Plak nu de plaatjes die jullie hebben gevonden op de wanden en de vloer van jullie doos.

Je mag ook gekleurd papier gebruiken, dat ligt in de houten ladekast.

Maak gebruik van de dozen die er staan. Snijd 1 wand en de bovenkant weg, zodat je de zijwanden, de onderkant en de achterwand overhoudt. Die ga je aankleden en inrichten met de ideeën en afbeeldingen die jullie de vorige les hebben opgeschreven en hebben opgezocht.

Maak gebruik van de printjes die je hebt gemaakt. Je kunt de afbeeldingen direct in de woonruimte plakken.

## Les 11 en 12

### **Uitwerking van het decor.**

## Les 13 en 14

### **Fotografie.**

Uitleg fotografische mogelijkheden. Camera-afstand, camera-standpunt, compositie en lichtrichting.



Op de eerste foto is er sprake van zijlicht, de camera is gehouden op ooghoogte en de persoon die de foto maakte stond ongeveer midden in de kamer. De compositie is symmetrisch/horizontaal-verticaal.

De tweede foto ernaast is gemaakt met tegenlicht. De lichtbron is rechtvoor. Het standpunt is laag, de camera heeft bijna op de grond gelegen. De compositie is symmetrisch/horizontaal verticaal.

De derde foto heeft belichting van bovenaf, het standpunt is ooghoogte en de compositie is a symmetrisch.

De vierde foto heeft tegenlicht, het standpunt is van bovenaf en de compositie is diagonaal (je kunt een diagonale lijn langs de lichamen trekken). Op deze stills kun je zien dat belichting en standpunt heel veel uitmaken bij de weergave van een beeld.

#### **OPDRACHT:**

Maak van elkaar in het lokaal een foto met de onderstaande begrippen en schrijf per foto op welk begrip op die foto van toepassing is. Maak 3 foto's van standpunten, 2 van verschillende belichting, 2 van verschillende camera-afstanden en 3 foto's van andere composities. Maak printjes van de foto's, schrijf de begrippen erop en stop ze in het logboek.

- a. Andere standpunten
  - Van onderaf gefotografeerd (kikvors perspectief)
  - Neutraal gefotografeerd (camera op normale ooghoogte)
  - Van bovenaf gefotografeerd (vogelvluchtperspectief)
  
- b. Andere belichting/lichtrichting
  - (hierbij kun je de lampen uit en aan doen. Lamp uit is licht alleen van buiten, lamp aan is licht van boven, losse lamp, licht van onderen)
  
- c. Camera afstand
  - Het hele onderwerp komt op de foto.
  - Een deel van het onderwerp komt op de foto.
  - Een deel van het onderwerp komt dichtbij op de foto.
  - Een close-up van het onderwerp.
  
- d. Compositie. Hoe stel je de vorm van je foto vast.
  - Wat is het belangrijkste op de foto, wat moet de foto zeggen?
  - Waar plaats je het belangrijkste van de foto, net uit het midden of precies in het Midden? (centrale compositie).
  - Je kunt allebei de kanten precies het zelfde hebben ( symmetrische compositie).



diagonale compositie.

## Beoordeling foto's

1. Is er duidelijk sprake van verschillende composities?
2. Zijn de verschillende standpunten goed van elkaar te onder-

Scheiden?

3. Is de lichtval duidelijk anders?

4. Zijn de camera-afstanden goed van elkaar te onderscheiden?

## Les 15 en 16

### **Het maken van de fotoserie**

Kijk nu weer naar de doos die je gemaakt hebt.

Knip de figuren die je gefotografeerd hebt uit, plak ze op een stukje karton en plaats ze zo in de doos dat het verhaaltje wat je geschreven hebt duidelijk wordt.

Maak nu de foto's met gebruik van de fotografische technieken. Je kunt misschien ook wel een foto maken door het raam wat je misschien uit de doos hebt gesneden.

Kijk hoe je de foto's zou kunnen maken in die doos. Denk aan de fotografieles, kijk naar de begrippen :

Standpunt

Belichting

Camera-afstand

Compositie

Kijk naar het verhaal wat jullie eerder hebben geschreven en vul het eventueel nog aan of haal er wat van weg.

Maak nu een fotoserie van de doos. De fotoserie moet minimaal uit 5 verschillende foto's bestaan.



# EVALUATIE LESSENSERIE DESIGNKLAS

1. Klopt de omschrijving van het interieur met de uitwerking? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Is het verhaal duidelijk af te lezen aan de foto's? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. Is het duidelijk om wat voor ruimte het gaat? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1

4. Is de eerste fotoserie voldoende gemaakt? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Zijn de fotografische technieken goed toegepast? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. Wat vond je leuk om te doen in deze les?

7. Wat vond je vervelend om te doen in deze les?

TOTAAL: : 5 =  
EINDCIJFER

BEDANKT!

